



CON
TEMPO
RANEE

CON
TEMPO
RANEE



UNIVERSITÀ
di VERONA

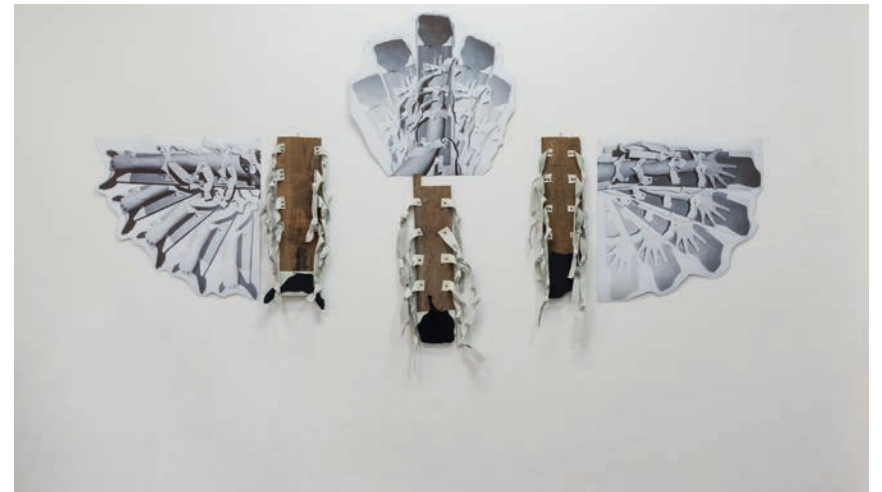
AGIVERONA

*Alcune opere
in esposizione*

*Alcune opere
in esposizione*



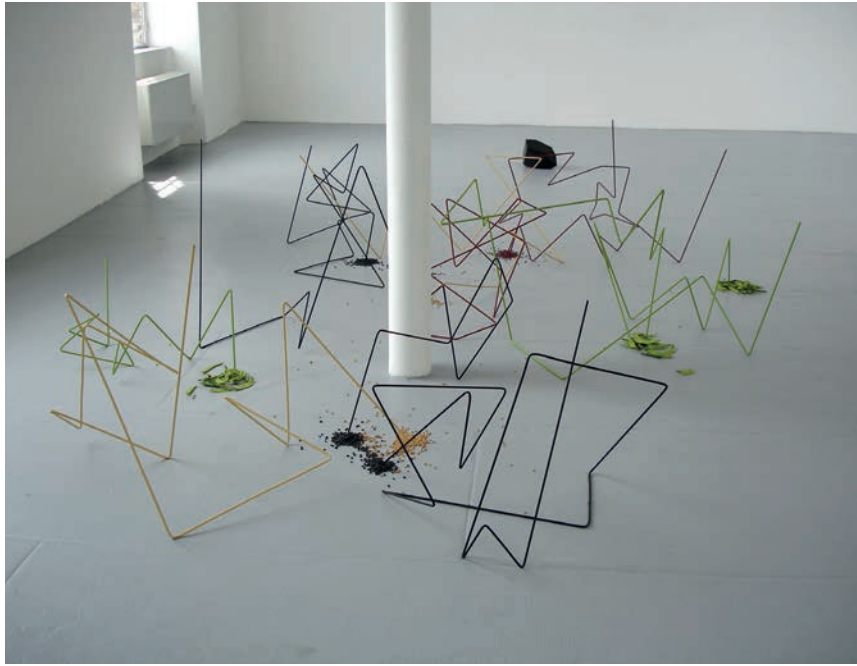
David Adamo
Untitled, 2011
ph. Giorgio Benni



Apparatus 22
Hand Tools (E) (M) (D) For Molding Deep Convictions, 2018



Matteo Attrua
Beato te, 2014



Gianni Caravaggio
Crazy Beans II, 2003

Damien Meade
Untitled 5, 2018





Gabriele De Santis
Tell the Truth and Run Again, 2013



Otto Berchem
Dive for Dreams, 2017



Andrea Francolino

Performance di una pianta, 2013-2015

ph. Valentino Albini

Riccardo Giacconi

The Variational Status (tenda), 2016





Corinna Gosmaro
Baggages, 2016
ph. Olga Costa



Jacopo Mazzonelli (Trento, 1983)
Noise, 2010
ph. Nadia Baldo



Valentina Miorandi

Bread, 2012

Luca Bertolo

Proof 07#05, 2007
ph. Serge Domingie

Giovanni Morbin

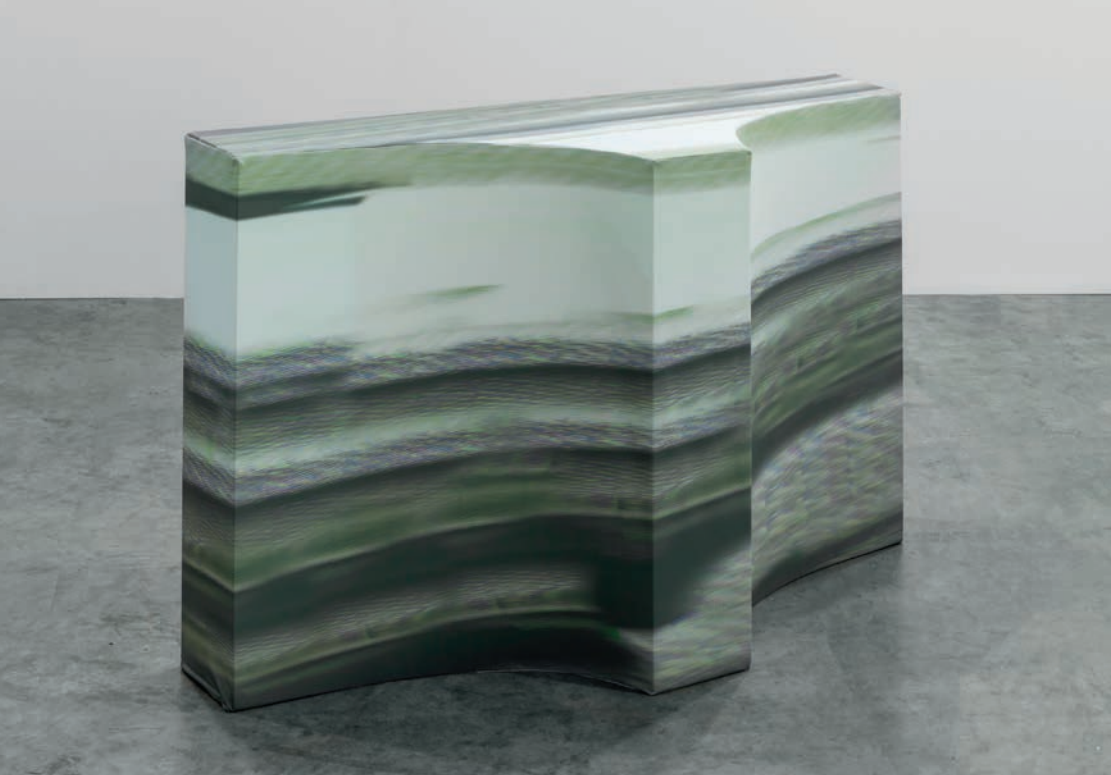
...after Szeemann, 2014

ph. Valentina Cavion



Michael Sailstorfer

3 Ster mit Ausblick, 2002



Sara Enrico
RGB (Skin), 2018
ph. Sebastiano Pellion di Persano



Luca Trevisani
Gibbosa e sfuggente, 2012
ph. Rokma



Serena Vestrucci

*Il momento in cui prima o poi si comincia
a leccare per andare avanti, 2012*

Kiluanji Kia Henda

*Redefining the Power II
(Serie 75 with Shunnuz Fiel), 2011*





Adrian Paci
The Princess, 2003

Opere
esposte

Opere
esposte



CHIOSTRO PORTA VITTORIA

Lungadige Porta Vittoria, 1

Anna Hughes (London, 1982)

Waypoint II, 2012

olio su lino, pennarello

29,2 x 23,1 cm

Provenienza Galleria Artericambi

PALAZZO EX ECONOMIA

Via dell'Artigliere, 19

Piero Fogliati (Canelli, 1930)

Fleximofono, 2002

complesso meccanico a molle

in acciaio armonico, ferro

245 x 35,5 x 35,5 cm

Provenienza Osart Gallery

PALAZZO EX ZITELLE

Via Montanari, 9

Jirí Kovanda (Prague, 1953)

Untitled (equilibrium), 2007

corde, martello, nylon, marshmallow

dimensioni ambiente

Provenienza gb agency

PALAZZO GIULIARI

Via dell'Artigliere, 8

Luca Pozzi (Milano, 1983)

Supersymmetric Partner, Paolo Veronese

"Cena in casa di Simone", 2007-2009

stampa fotografica

146 x 220 cm

Provenienza Federico Luger

Diego Tonus (Pordenone, 1984)

Processing Authorities Special Edition, 2017

legno di palissandro, cera

7,4 x 3,8 x 4 cm

Provenienza l'artista

Matteo Attruia (Sacile, 1973)

Beato te, 2014

neon

Ø 30 cm

Provenienza PoliArt Contemporary

Eugenia Vanni (Siena, 1980)

Cinque giornate, 2014

affresco bianco legno

110,5 x 23,5 x 23,5 cm

Provenienza Riccardo Crespi

POLO ZANOTTO

Viale Università, 4

Loris Cecchini (Milano, 1969)

Waterbones, 2015

acciaio

145 x 250 x 120 cm, 100 elementi

Provenienza Galleria Continua

SANTA MARTA

Via Cantarane, 24

David Adamo (Rochester, 1979)

Untitled, 2011

legno di cedro

245 x 30 x 30 cm

Provenienza Magazzino

Apparatus 22 (Bucuresti, 2011)

V1, 2017

incisione laser su cuoio

tinto a mano in bianco

100 x 140 cm

Provenienza GALLERIAPIÙ

Apparatus 22 (Bucuresti, 2011)

Hand Tools (E) (M) (D)

For Molding Deep Convictions, 2018

legno, cuoio, spille dorate, vetro nero,

stampe fotografiche su carta

280 x 140 cm

Provenienza GALLERIAPIÙ

Emanuele Becheri (Prato, 1973)

Rilascio, 2006

carta copiativa, carta, cristallo, legno

253 x 172 x 7 cm

Provenienza enrico fornello

Emanuele Becheri (Prato, 1973)

Rilascio, 2006

carta copiativa, velina, legno, vetro

54 x 76 x 6 cm

Galleria FuoriCampo

Otto Berchem (Milford, 1967)

Dive for Dreams, 2017

scopa, acrilico

136 x 35 x 5 cm

Provenienza Ellen de Bruijne Projects

Luca Bertolo (Milano, 1968)

Proof 07#05, 2007

olio su tela

150 x 100 cm

Provenienza SpazioA

Luca Bertolo (Milano, 1968)

The Domain of Painting #21, 2009

olio su carta stampata

26,5 x 26,5 cm

Provenienza SpazioA

Pierre Bismuth (Neuilly-sur-Seine, 1963)

Inseguendo la Mano Destra

(Monica Vitti ne L'Eclisse di Antonioni), 2003

pennarello nero indelebile su plexiglass

incorniciato con firma speculare

57 x 79 cm

Provenienza Sonia Rosso

Gianni Caravaggio

(Rocca San Giovanni, 1968)

Crazy Beans II, 2003

alluminio, vernice, piselli freschi,

piselli di soia gialla,

piselli di soia nera, azuki

dimensioni variabili

Provenienza kaufmann repetto

**Gianni Caravaggio**

(Rocca San Giovanni, 1968)
What does your soul look like 2, 2002
4.000 metri di nylon, cristalli di sale
dimensioni variabili
Provenienza kaufmann repetto

Lawrence Carroll

(Melbourne, 1954 - Cologne, 2019)
Senza titolo (calendario), 1993/94
olio e carta su tela e legno
45 x 23 x 2,5 cm
Provenienza Studio Trisorio

Lawrence Carroll

(Melbourne, 1954 - Cologne, 2019)
Untitled, 1994/95
olio e carta su tela e legno
33 x 29 x 3,5 cm
Provenienza Studio la Città

Étienne Chambaud (Mulhouse, 1980)

Contre-Dépouille, 2012
pelle di cudù maggiore, telaio
109 x 93,5 x 2,5 cm
Provenienza Bugada & Cargnel

Étienne Chambaud (Mulhouse, 1980)

La Danse, 2009-2011
collage su carta
29 x 36 x 3,5 cm
Provenienza Bugada & Cargnel

Cristian Chironi (Nuoro, 1974)

My house is a Le Corbusier (Notre Dame du Haut/Palais des Filateurs), 2015
piega di pagine estrapolate dal libro
Le Corbusier (J.L. Cohen-Taschen),
poliplat, spilli, plexiglass colorato
azzurro pantone 100-13015
25 x 31 x 7,5 cm
Provenienza Ex Elettrofonica

Gabriele De Santis (Roma, 1983)

Tell the Truth and Run Again, 2013
pedistallo, pattini
108 x 27 x 21 cm
Provenienza Frutta - Rome

Gabriele De Santis (Roma, 1983)

Diptych, 2012
olio su tela, chiodo
62 x 42 x 4 cm
Provenienza Frutta - Rome

Maria Adele Del Vecchio

(Caserta, 1976)
Rats live on, 2015
neon
8 x 70 cm
Provenienza Galleria Tiziana Di Caro

Gintaras Didžiapetris

(Vilnius, 1985)
Vilnius Door, 2010
stampa fotografica
20 x 15 cm
Provenienza Tulips & Roses

Masashi Echigo (Toyama, 1982)

Apologue, 2010
tecnica mista
70 x 130 x 140 cm
Provenienza galleria extraspazio

Sara Enrico (Biella, 1979)

RGB (Skin), 2018
stampa su poliestere, gommapiuma
80 x 140 x 50 cm
Provenienza Galleria Doris Ghetta

James Ferris (Great Britain, 1980)

YCHBI: a tag heuer aquaracer calibre 5 automatic or a waterford - design studio - blackfriars lidded urn, 2008-2011
acrilico su tela
120 x 120 cm
Provenienza Limoncello Gallery

Andrea Francolino (Bari, 1979)

Performance di una pianta, 2013-2015
calcestruzzo, pianta spontanea
Ø circa 150 cm, altezza variabile
Provenienza Frittelli Arte Contemporanea

Giulio Frigo (Arzignano, 1984)

Mimesi², 2011
plastilina, grafite, nylon
dimensioni variabili
Provenienza Francesca Minini

Riccardo Giacconi

(San Severino Marche, 1985)
The Variational Status (tenda), 2016
tenda di plastica
220 x 500 cm
Provenienza l'artista, ar/ge kunst

Simone Gilges (Bonn, 1973)

Weibes Pferd, 2005
stampa fotografica
60 x 90 cm
Provenienza Studio SALES

Simone Gilges (Bonn, 1973)

Zupfgeigenhansel, 2003-2004
stampa fotografica
70 x 102 cm
Provenienza Studio SALES

Simone Gilges (Bonn, 1973)

Gina V. D'Orio, 2004
stampa fotografica
88 x 130 cm
Provenienza Studio SALES

Corinna Gosmaro (Savigliano, 1987)

Baggages, 2016
olio e pittura spray su filtro di poliestere
180 x 200 x 100 cm
Provenienza The Gallery Apart Rome

Gundam Air

There is something you will like to know about, 2128
carta
dimensioni variabili
Provenienza Frutta - Rome

Shilpa Gupta (Mumbai, 1976)

Untitled I, 2006
stampa fotografica
73,7 x 109,2 cm
Provenienza Galleria Artericambi



Kiluanji Kia Henda (Luanda, 1979)
Redefining the Power II
(Serie 75 with Shunnuz Fiel), 2011
stampa fotografica su alluminio
150 x 100 cm
Provenienza Galleria Fonti

Rodrigo Hernández (Città del Messico, 1983)
Conflict over coherence, 2015
olio su tavola
20 x 35 cm
Provenienza P420

Debora Hirsch (São Paulo, 1967)
Untitled (goalkeeper), 2004
stampa fotografica su forex e plexiglass
101 x 70 cm
Provenienza Annarumma Gallery

Debora Hirsch (São Paulo, 1967)
Untitled (ice cream sellers), 2004
stampa fotografica su forex e plexiglass
101 x 70 cm
Provenienza Annarumma Gallery

Judith Hopf (Karlsruhe, 1969)
Palmenbaum, 1999
filo, juta, carta
dimensioni variabili
Provenienza kaufmann repetto

Chantal Joffe (St. Alban's, 1969)
Senza titolo, 2003
olio su tavola
56 x 46 cm
Provenienza Galleria Il Capricorno

Rashid Johnson (Chicago, 1977)
Witch Hunt (Cosmic Slop), 2008
cera nera e acrilico su tela
125 x 100 cm
Provenienza Annarumma Gallery

Esther Kläs (Mainz, 1981)
Fer, 2012
acqua resina, pigmenti
200 x 26 x 24 cm
Provenienza SpazioA

Davide Mancini Zanchi (Urbino, 1986)
Skyline, 2013
acrilico su tela, terminali di scarico
tuning, carta adesiva carbon look
180 x 200 cm
Provenienza A+B Gallery

Eva Marisaldi (Bologna, 1966)
Mr. Miseria, 2002
trave in legno, disegni,
stampa fotografica, sonoro
60 x 55 x 320 cm, 60 x 55 cm
Provenienza Studio SALES

Ursula Mayer (Wien, 1970)
Interiors, 2006
film 16mm su DVD, sonoro
3' 10"
Provenienza Monitor Art Gallery

Jacopo Mazzonelli (Trento, 1983)
Noise, 2010
macchina da scrivere
13 x 44 x 31 cm
Provenienza Paolo Maria Deanesi Gallery

Damien Meade (Limerick, 1969)
Untitled 5, 2018
olio su pannello
65 x 49 cm
Provenienza CAR DRDE

Christoph Meier (Vienna, 1980)
Untitled, 2011
legno, ferro, pittura
190,5 x 34 x 34 cm
Provenienza Galleria collicaligreggi

Valentina Miorandi (Trento, 1982)
Bread, 2012
insegna al neon, licenza
33 x 124 x 8 cm
Provenienza Boccanera Gallery

Giovanni Morbin (Valdagno, 1956)
...after Szeemann, 2014
aspirapolvere Vorwerk Kobold 120, polvere
75 x 35 x 75 cm
Provenienza Galleria Artericambi

Ivan Moudov (Sofia, 1975)
Performing Time, 2012
video HD, sonoro
23h 15'
Courtesy Prometeo Gallery

Rolf Nowotny (Denmark, 1978)
Unrequited Lovesong, 2012
alluminio, bulloni,
abbigliamento da lavoro
39,2 x 21 x 6,5 cm
Provenienza Christian Andersen

Giovanni Oberti (Bergamo, 1982)
Senza titolo (Indicazioni per uno spazio), 2008
scansione da libro, stampa fotografica
24 x 33,5 cm
Provenienza enrico fornello

Giovanni Ozzola (Firenze, 1982)
Garage - Sometimes You Can See Much More, 2009-2011
video
2' 39"
Provenienza Galleria Continua

Adrian Paci (Scutari, 1969)
The Princess, 2003
stampa fotografica
184 x 184 cm
Provenienza kaufmann repetto

Jorge Peris (Alzira, 1969)
Picus, 2012
acquerello su litografia,
picchio, crostaceo
47,5 x 40 cm
Provenienza Pinksummer

Giulia Piscitelli (Napoli, 1965)
Artissima, 1995
stampa lambda su forex
30 x 45 cm
Provenienza Galleria Fonti



Michael Sailstorfer (Velden, 1979)
3 Ster mit Ausblick, 2002
DVD, 1' 52"
(con la collaborazione di Jürgen Heinert)
Provenienza KÖNIG GALERIE

Alexandre Singh (Bordeaux, 1980)
The Economist (Esthetic moon), 2006
collage di tagli dall' Economist su legno
60,5 x 91,4 cm
Provenienza Monitor Art Gallery

Alexandre Singh (Bordeaux, 1980)
The Humans Male, 2014
stampa fotografica
113,5 x 82 cm
Provenienza Monitor Art Gallery

Mikhael Subotzky (Città del Capo, 1981)
Hermanus (parking garage)
Cape Town CBD, 2005
stampa fotografica su carta cotone
46,5 x 126 cm
Provenienza Studio la Città

Jessica Stockholder (Seattle, 1959)
Senza titolo, 1994
silicone, cemento, filato, foto, vetro
45,5 x 50,5 x 9 cm
Provenienza Studio la Città

Marko Tadic (Sisak, 1979)
Untitled, 2014
disegno su cartone vintage
21 x 23,5 cm
Provenienza Apoteka Space
for Contemporary Art

Luca Trevisani (Verona, 1979)
Gibbosa e sfuggente, 2006
nylon stereolitografato
due elementi, Ø 14 cm cad.
Provenienza Pinksummer

Nico Vascellari (Vittorio Veneto, 1976)
Bastard of Disguise, 2006
gesso, metallo, legno
35 x 280 x 35 cm
Provenienza Monitor Art Gallery

Conrad Ventur (Seattle, 1977)
The glamorous Marlene Dietrich performs Pete Seeger "where have all the flowers gone?", 2008
videoproiezione su mirror ball, 4' 40"
Provenienza unosunove
arte contemporanea

Serena Vestrucci (Milano, 1986)
*Il momento in cui prima
o poi si comincia a leccare
per andare avanti, 2012*
leccate su tela, tempera, 105 giorni
100 x 150 cm
Provenienza Furini Arte Contemporanea

Nari Ward (St. Andrew, Jamaica, 1963)
Roam rise, 2012
carrello della spesa, bambù,
pneumatico, lampadario, mattone, argilla
250 x 80 x 110 cm
Provenienza Galleria Continua

Sislej Xhafa (Peja, 1970)
Johnny, 2001
stampa fotografica, cornice dorata
160 x 110,5 x 5 cm
Provenienza Galleria Laura Pecci

Amir Yatziv (Karmiel, 1972)
The Dead sea, 2011
stampa fotografica
56 X 76 cm
Provenienza Laveronica arte contemporanea

Amir Yatziv (Karmiel, 1972)
90 km from Tel Aviv, 2011
stampa fotografica
56 X 70 cm
Provenienza Laveronica arte contemporanea

Amir Yatziv (Karmiel, 1972)
On the way to Nazareth, 2011
stampa fotografica
56 X 70 cm
Provenienza Laveronica arte contemporanea

Damon Zucconi (Bethpage, 1985)
Maiden (Bas Relief), 2008
video 4", loop
Provenienza Galleria Gentili



Un progetto di
Università di Verona
Associazione AGI Verona

Comitato scientifico
Giorgio Fasol (Presidente)
Pierfrancesco Bettini
Tommaso Cinti
Denis Isaia
Francesca Rossi
Valerio Terraroli

Mostra a cura di
Denis Isaia, Mart

Progetto di allestimento
Francesca Maria Martellono
Giorgio Maria Martellono

Assistenza curatoriale
Marta Ferretti

Produzione
Università di Verona

Comunicazione
Università di Verona
Cooperativa Sociale Centro
di Lavoro San Giovanni Calabria

Ufficio stampa
Università di Verona
Lara Facco

Traduzioni
Martyn Anderson

Condition report
Cantiere estivo del corso di Restauro
dell'Accademia di Belle Arti di Verona
docente *Andrea Toniutti*

Trasporti
Arlac s.a.s.

Allestimento
Arlac s.a.s.
Metalbini s.n.c.
A.L. Bologna impianti s.r.l.
Video Systems Broadcast s.r.l.
Università di Verona

Si ringraziano tutti gli studenti, i docenti, il personale tecnico amministrativo che, con la loro fattiva collaborazione, hanno reso possibile questo progetto.

Un ringraziamento particolare a:
Fabrizio Magani, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le
Province di Verona, Rovigo e Vicenza.

Inoltre, grazie a:
Hélène de Franchis, Francesco Pandian, Elisabetta Galasso, Giorgia Longo
Turri, Giovanni Morbin, Matteo Zamboni, Michele Sereni, Giovanni Bonelli,
Gianluca Soana, Paolo Taurisano, Gianfranco Maraniello e gli allievi
dell'Accademia di Belle Arti di Verona.

CON
TEMPO
RANEE

CON
TEMPO
RANEE



UNIVERSITÀ
di **VERONA**

www.univr.it

AGIVERONA

www.agiverona.org