Teaching and Learning Center
University of Verona

SCHEDA CORSO

I FALSI E LE COPIE: ALCUNE PROSPETTIVE DI APPROCCIO IN ARTE, STORIA E DIAGNOSTICA

FORGERIES AND COPIES: STUDY FROM DIFFERENT PERSPECTIVES IN ART, HISTORY AND SCIENTIFIC DIAGNOSTIC

II semestre 2024-25

PRESENTAZIONE

Il corso ha lo scopo di presentare e illustrare i falsi e le copie seguendo approcci diversi (storico, storico-artistico, diagnostico). A partire dal concetto di falso verrà fornita la sua definizione ed affrontata la sua evoluzione cronologica in particolare a partire dal Rinascimento, attraverso esempi riguardanti i falsi storici e i falsi e le copie di opere d'arte. Infine, dopo una breve introduzione alle tecniche diagnostiche, saranno studiati esempi significativi smascherati tramite un approccio scientifico.
Grazie a questo corso lo studente sarà in grado di esaminare con occhio critico e interpretativo alle informazioni e notizie che incontra sia in ambito accademico sia nella vita di tutti i giorni

AREA

- ☐ Numeracy
- ☒ Literacy
- ☐ Problem solving
- ☒ Civic
- ☐ Digital
- ☐ Environmental
- ☒ Personal e interpersonal
- ☐ Health
- ☐ Financial

DOCENTE

Docente proponente: Dal Pozzolo Enrico

OGGETTO DI STUDIO

Falsi storici, falsi e copie nell'arte
La diagnostica in aiuto dell'arte per smascherare i falsi

OBIETTIVO/I DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenze

L'evoluzione del concetto di copia e falso
Conoscenza dei metodi scientifici per individuare i falsi nell'arte

Competenze

Analisi critica e sviluppo della capacità di interpretazione di copie e falsi nelle varie epoche storiche che si può applicare anche nel quotidiano

MODALITÀ DIDATTICHE

Asincrona

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Quiz

CFU / ORE

☐ 1 CFU / 6 ore
☐ 2 CFU / 12 ore
☒ 3 CFU / 18 ore

ULTERIORI INFORMAZIONI

Frequenza obbligatoria	☐	SI	☒	NO
Registrazione lezioni	☒	SI	☐	NO

Numero massimo di partecipanti: /