



## SCHEDA CORSO

# I FALSI E LE COPIE: ALCUNE PROSPETTIVE DI APPROCCIO IN ARTE, STORIA E DIAGNOSTICA

Forgeries and copies: study from different perspectives in art, history and scientific  
diagnostic

I semestre 2023-24

### PRESENTAZIONE

Il corso ha lo scopo di presentare e illustrare i falsi e le copie seguendo approcci diversi (storico, storico-artistico, diagnostico). A partire dal concetto di falso verrà fornita la sua definizione ed affrontata la sua evoluzione cronologica in particolare a partire dal Rinascimento, attraverso esempi riguardanti i falsi storici e i falsi e le copie di opere d'arte. Infine, dopo una breve introduzione alle tecniche diagnostiche, saranno studiati esempi significativi smascherati tramite un approccio scientifico.

Grazie a questo corso lo studente sarà in grado di esaminare con occhio critico e interpretativo alle informazioni e notizie che incontra sia in ambito accademico sia nella vita di tutti i giorni.

### AREA

- Numeracy
- Literacy
- Problem solving
- Civic
- Digital
- Environmental
- Personal e interpersonal
- Health
- Financial

### DOCENTE

Docente proponente: prof. Enrico Dal Pozzolo (3 ore)

Altri docenti interni: Prof. Gian Paolo Romagnani (3 ore)

Docenti esterni: Dott.ssa Nicole De Manincor (6 ore) e Dott.ssa Elisa Bonaiuti (6 ore)

### OGGETTO DI STUDIO

Falsi storici, falsi e copie nell'arte

La diagnostica in aiuto dell'arte per smascherare i falsi



## OBIETTIVO/I DI APPRENDIMENTO ATTESI

### Conoscenze

L'evoluzione del concetto di copia e falso

Conoscenza dei metodi scientifici per individuare i falsi nell'arte

### Competenze

Analisi critica e sviluppo della capacità di interpretazione di copie e falsi nelle varie epoche storiche che si può applicare anche nel quotidiano

## MODALITÀ DIDATTICHE

Blended (9 ore asincrone e 9 sincrone)

### Descrizione:

Il corso è diviso in 4 moduli: due in asincrono e due in modalità sincrona, nei quale sarà riservato un approccio scientifico della materia invitando al confronto con gli studenti.

I primi due moduli sono introduttivi al tema, il terzo e il quarto tratteranno esempi concreti in campo storico-artistico e diagnostico di quanto spiegato nei primi due moduli.

La frequenza della parte sincrona è fortemente consigliata ai fini dell'esame.

## DATE E ORARI

**Data inizio corso:** 28 novembre 2023

**Data fine corso:** 18 gennaio 2024

### Calendario lezioni:

#### *Sincrone:*

28 novembre 2023 | 17.00 - 18.00 (Romagnani)

7 dicembre 2023 | 17.00 - 18.00 (Romagnani)

14 dicembre 2023 | 17.00 - 18.00 (Romagnani)

11 – 16 gennaio 2024 | 16.30 - 18.30 (De Manincor)

18 gennaio 2024 | 17.00 - 18.00 (De Manincor)

#### *Asincrone:*

6 dicembre 2023 (Dal Pozzolo)

14 – 21 dicembre 2023 (Bonaiuti)

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Quiz a risposta multipla

## CFU / ORE

1 CFU / 6 ore

2 CFU / 12 ore

3 CFU / 18 ore