33 a. 2022

Verona, 7 aprile 2022

**Comunicato stampa**

**Verona Shakespeare Fringe Festival 2022**

**Appuntamento dal 22 al 28 agosto al teatro Camploy per la seconda edizione del *Verona Shakespeare Fringe Festival.* Inaugurato lo scorso anno su iniziativa del Centro Skenè afferente ai dipartimenti di Culture e Civiltà e di Lingue e letterature straniere dell’università di Verona, da quest’anno è realizzato insieme al Comune di Verona – Estate Teatrale Veronese.**

L’evento è stato presentato questa mattina nella Sala Arazzi del Comune di Verona da **Francesca Briani**, assessore alla Cultura del Comune di Verona, da **Silvia Bigliazzi** direttrice del Centro Skenè, direttrice del Verona Shakespeare Fringe Festival e docente di Letteratura inglese dell’ateneo veronese e da **Carlo Mangolini**, direttore dell’Estate Teatrale Veronese.

La collaborazione tra il Centro Skenè e l’Estate Teatrale Veronese ha consentito un’offerta più ampia e articolata, rafforzando la dimensione internazionale, multilingue e multiculturale di un Festival che vuole affiancare lo storico Festival Shakespeariano al Teatro Romano con una iniziativa che valorizzi in chiave sperimentale e innovativa l’opera di Shakespeare, che trova a Verona la sua sede italiana di elezione.

Fondato da Silvia Bigliazzi e da Sidia Fiorato del Centro Skenè, da David Schalkwyk, Direttore del Centre for Global Shakespeare della Queen Mary University of London, e da John Blondell del Westmont College e Direttore della Lit Moon Theatre Company di Santa Barbara nel pieno della pandemia di Covid-19 tra il 2020 e il 2021, il Fringe Festival presenta da una pluralità di angolazioni e diprospettive i molti modi in cui Shakespeare continua a dare voce al nostro immaginario, restando vitale per noi anche oggi.

Il Festival è parte integrante della ***Shakespeare and the Mediterranean* Summer School** organizzata sempre dal Centro Skenè negli stessi giorni e anch’essa alla sua seconda edizione, che vede come partner internazionali lo Shakespeare Institute (University of Birmingham, Stratford-upon-Avon), Cambridge University, Queen Mary University of London, Westmont College Santa Barbara, California, e il Comune di Verona, Estate teatrale. La Summer School propone una doppia prospettiva di studio sulle fonti e sulla performance: dalle fonti mediterranee di Shakespeare a Shakespeare come fonte di nuovi adattamenti e riscritture nel cuore del Mediterraneo. In questo contesto, Verona riveste una posizione di primo piano, essendo una città di elezione shakespeariana sia per la sua celebre tradizione teatrale che per il fatto di essere meta turistica per un pubblico attratto dall’inesauribile mito di Romeo e Giulietta. Se a questo dramma era rivolta l’edizione della Summer School del 2021, nel 2022 lo studio accademico e la sperimentazione artistica che si svolgeranno in seno alla Scuola estiva saranno rivolti alla discussione di un altro celebre dramma mediterraneo quale *La tempesta*.

Sfruttando la ricca tradizione culturale di Verona, grazie al coinvolgimento diretto del Comune (Estate Teatrale Veronese), e collaborando con gli altri partner internazionali (European Shakespeare Festivals Network, Gdansk Shakespeare Festival, HamletScenen, Elsinore, Queen Mary University of London e Westmont College Santa Barbara, California), anche quest’anno il *Verona Shakespeare Fringe Festival* presenta un connubio tra arte e ricerca attraverso proposte che dissolvono i tradizionali confini tra studio e performance, creando una vivace intersezione e interazione fra idee ed esperienze su un piano internazionale, e sperimentando nuove possibilità per l’arte teatrale come per gli studi shakespeariani, in un contesto inclusivo, multiculturale e multidisciplinare.

Gli spettacoli si terranno in inglese o nelle lingue originali delle compagnie con sottotitoli in inglese.

**Link Edizione 2022**

https://skene-veronashakespearefringefestival.dlls.univr.it/it/about-the-festival-italiano/

**Link Edizione 2021**

https://skene-veronashakespearefringefestival.dlls.univr.it/it/edizione-2021/

**Link Summer School SaM**

https://skene.dlls.univr.it/elementor-7851/

**CARTELLONE 2022**

*lunedì 22 agosto ore 21.00*

Teatro Camploy Verona

**ENTER HAMLET (Entra Amleto)**

*produzione Persona Theatre Company – regia Avra Sidiropoulou, con Elena Pellone (Cipro, in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

Uno spettacolo multimediale per un solo attore, un gioco di fantasmi che circondano l’eroe del titolo, qui interpretato da una donna. La trama è incentrata sulla ricerca da parte di Amleto di un senso di pace e di appartenenza mentre rievoca alcuni dei principali eventi della sua vita, in costante dialogo con il passato. I ricordi si materializzano su tre schermi, che visualizzano alcuni momenti chiave della sua esistenza e i diversi stati emotivi. Questi luoghi dell’anima – ricordati, immaginati, prefigurati – prenderanno gradualmente il sopravvento e Amleto verrà trascinato in una sorta di Ade che egli arriverà infine ad abbracciare in un atto di catarsi intermediale.

*martedì 23 agosto ore 21.00*

Teatro Camploy Verona

**WHAT IF *THE COMEDY OF ERRORS* WERE SET IN MALACCA? (E se la commedia degli errori fosse ambientata in Malacca?)**

*produzione Patblas Studio – regia Syafiq Syazim**(Malaysia, in malese con sottotitoli in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

E se Shakespeare non fosse nato in Inghilterra ma in Malesia nell'era d’oro dell'impero di Malacca, quando la cultura e la società marinara di quel paese ospitavano gente che veniva da ogni parte del mondo? E se *La commedia degli errori* fosse stata ambientata in quel rigoglioso contesto? Questi inediti parallelismi sono alla base di un’originale rilettura del dramma shakespeariano, che mette in risalto i tratti comuni, sociali, politici ed economici, tra la Malacca e l’Inghilterra del XVI secolo.

*mercoledì 24 agosto ore 21.00*

Teatro Camploy Verona

**SHAKESPEARE’S WOMEN (Le donne di Shakespeare)**

*produzione Theatre of Eternal Values (Italia, in inglese)*

Un viaggio commovente e avvincente attraverso le tragedie, le commedie e i drammi storici di William Shakespeare visti attraverso gli occhi di alcuni dei suoi leggendari personaggi femminili. *Shakespeare's Women* si rivolge al pubblico internazionale di oggi, intrecciando i versi originali del bardo con l'inglese contemporaneo. La produzione, con il suo cast internazionale, costumi sontuosi e musica dal vivo, è priva di scenografia per plasmarsi con i luoghi dove viene ambientato di volta in volta lo spettacolo.

*giovedì 25 agosto ore 18.00*

Teatro Camploy Verona

**A MIDSUMMER NIGHT’S DREAM (Sogno di una notte di mezza estate)**

*produzione Kyiv National Academic Molodyy Theatre (Ucraina, in ucraino con sottotitoli in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

Che cosa diventerebbe la famosa commedia romantica *Sogno di una notte di mezza estate* se fosse calata in una dimensione popolare nazionale? In questo spettacolo il dramma di Shakespeare diviene un grande rito di passaggio presentato dal Kyiv National Academic Molodyy Theatre nella chiave di una oralità ucraina come codice identitario nazionale. Vengono così a definirsi analogie fra la tradizione popolare ucraina e il fantastico mondo ateniese evocato da Shakespeare mentre sul palco la realtà si fonde in modo originale e quanto mai attuale con la leggenda.

*giovedì 25 agosto ore 21.00*

Teatro Camploy Verona

**SHAKESPEARE AND MALICE (Shakespeare e il male)**

*produzione Nordland Teater AS (Norvegia, in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

Il progetto è ispirato al libro di Maurice Charney *Shakespeare's Villains* ed è il risultato della fascinazione provata da un attore per i *villains* delle opere di Shakespeare. A partire da un viaggio attraverso sette ‘cattivi’ shakespeariani, l'attore esplora le radici e la genesi della cattiveria umana. Si nasce malvagi o invece lo si diventa a seguito delle circostanze della vita? La performance ci permette di sperimentare i moti del desiderio illecito, della lussuria e della avidità attraverso gli occhi dei personaggi e ci mostra come l'estetica del male possa far emergere il nostro lato più oscuro.

*venerdì 26 agosto ore 21.00*

Teatro Camploy Verona

**MUCH ADO ABOUT NOTHING (Molto rumor per nulla)**

*produzione Nodar Dumbadze Professional State Youth Theater (Georgia, georgiano con sottotitoli in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

Lo State Youth Theatre opera da ben 91 anni a Tbilisi, capitale della Georgia, con l'obiettivo di intrattenere e formare le nuove generazioni di spettatori, dai più giovani agli adolescenti. Questo spettacolo è caratterizzato da uno stile dinamico e molto godibile, da una comicità fisica e da diverse atmosfere musicali, offrendo una versione di *Molto rumore per nulla* briosa e nel pieno spirito dell’opera originale.

*sabato 27 agosto ore 21.00*

**GAMLET (****Гамлет)**

*ispirato a Hamlet e ai Demoni di Dostoevskij*

*produzione The Brew – regia Petra Bjelica, con Marta Bjelica (Italia-Serbia, in inglese, russo, serbo, italiano con sottotitoli in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

Una rilettura dei *Demoni* di Dostoevskij in dialogo con l’*Amleto* di Shakespeare: la messa in scena è ispirata alla vicenda del principe di Danimarca attraverso una interpretazione del celebre romanzo e del coevo “amletismo” russo. L'intenzione della performance non è di andare a rintracciare i singoli riferimenti shakespeariani nel romanzo, ma di creare una sorta di cortocircuito attraverso un gioco combinatorio di allusioni e analogie. Attraverso una continua oscillazione tra romanzo e dramma, la trama si snoda fra l’esperienza della sorveglianza, dell'interrogatorio e della persecuzione dell'eroe, quindi della sua confessione, e infine della sua rinuncia alla vita.

*domenica 28 agosto ore 18.00*

Teatro Camploy Verona

**PIYAR ALIR BHANGA MUKH/SHATTERED FACES OF PYAR ALI (Frammenti di Pyar Ali)**

*ispirato a Pericles, Prince of Tyre*

*produzione Shahman Moishan, Bangla Connection e Shakespeare Institute (in bengali con sottotitoli in inglese)*

*PRIMA NAZIONALE*

Una performance realizzata da una compagnia del Bangladesh con sede a Birmingham (UK) in lingua bengalese dal titolo *Piyar Alir Bhanga Mukh* (*Frammenti di Piyar Ali*). Il testo è una riscrittura del *Pericle, Principe di Tiro* di Shakespeare da parte di Shahman Shahriar (Shahman Moishan), che è anche regista dello spettacolo, mentre Tarek Chowdhury, attore e attivista della comunità bengalese, la interpreta sulla scena. Lo spettacolo mira a sviluppare un’idea diasporica di "Shakespeare globale" da una prospettiva internazionale, che va a creare una lingua teatrale all’intersezione tra performance dal vivo e digitale.

*domenica 28 agosto ore 21.00*

Teatro Camploy Verona

**ROUGH MAGIC** (“Magia da nulla”)

*ispirato a The Tempest*

*produzione Shakespeare and the Mediterranean Summer School, Verona – regia Jaq Bessell, John Blondell e Andrea Coppone (Italia, in inglese)*

“Rough magic” (“Magia da nulla”) è come Prospero chiama i suoi poteri di mago nella famosa battuta della prima scena del quinto atto, con la quale abiura la propria arte. Ma la “magia da nulla” è anche quella del palcoscenico – la trasformazione di cose e persone che avviene grazie ai magici poteri dell’illusione e dell’immaginazione. *Rough Magic* è il momento conclusivo del laboratorio teatrale diretto da Jaq Bessell, John Blondell e Andrea Coppone nel corso della Summer School *Shakespeare e il Mediterraneo* (Centro Skenè, Università di Verona), uno spettacolo che fonde musica, movimenti di insieme e brani tratti dalla *Tempesta* shakespeariana. È una celebrazione dell’amore, della lingua e dell’espressività. Lo schiavo Calibano, il devoto servitore Ariel, il potente mago Prospero, la bella Miranda, il capitano, il nostromo, i mozzi della nave nella tempesta ci accompagneranno in un entusiasmante viaggio in cui si parlerà di schiavitù, coraggio e libertà.

**Area Comunicazione - Ufficio Stampa**

Roberta Dini, Elisa Innocenti, Sara Mauroner

366 6188411 - 3351593262 - 3491536099

**ufficio.stampa@ateneo.univr.it**

Agenzia di stampa **Univerona News**